



# CCAM

Scène Nationale  
de Vandœuvre

ESPLANADE JACK RALITE  
RUE DE PARME  
54500 VANDŒUVRE-LÈS-NANCY  
[WWW.CENTREMALRAUX.COM](http://WWW.CENTREMALRAUX.COM)  
03 83 56 83 86



## Communiqué de presse – vendredi 6 juillet 2018

### LE CCAM & LA 72<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL D'AVIGNON

Aujourd'hui est officiellement lancée la 72<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Du 6 au 24 juillet, une quarantaine de spectacles seront donnés à voir dans le IN, avec une programmation sous le signe des questions du genre, mettant en scène les talents de nombreux artistes dont de grands noms de la scène internationale. Du côté du OFF, plus de 1500 spectacles se déploieront dans la cité des Papes, transformée en gigantesque scène ouverte.

Dans le cadre de ce festival d'ampleur internationale, un certain nombre de spectacles sont accompagnés par le Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre. Cette forte présence sur les plateaux avignonnais témoigne de la vitalité artistique de la Scène Nationale, de son ouverture sur le meilleur de la création contemporaine française et européenne et de son soutien aux artistes de sa région.



Raimund Hoghe, *Songs for Takashi*, 17 + 18 octobre 2018 au CCAM ©RosaFrank

#### DANS LE IN

La pièce *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* de Gurshad Shaheman est coproduite par le CCAM. Elle est donnée à voir pour la première fois du 11 au 16 juillet au Gymnase du Lycée Saint-Joseph à Avignon, avant d'être jouée à Vandœuvre les 26 et 27 avril 2019.

Deux autres artistes sont présents à la fois dans la programmation du 72<sup>e</sup> Festival d'Avignon et celle de la saison 2018/19 de la Scène Nationale de Vandœuvre : Raimund Hoghe et Julien Gosselin. Plus de trente ans après sa première venue au Festival d'Avignon aux côtés de Pina Bausch, le chorégraphe allemand Raimund Hoghe présente pour la 72<sup>e</sup> édition une pièce de répertoire ainsi qu'une création, avant de proposer le très poétique *Songs for Takashi* les 17 et 18 octobre 2018 sur la scène de Vandœuvre. Le célèbre metteur en scène français Julien Gosselin crée sa très attendue trilogie inspirée par Don DeLillo à la FabricA du 7 au 13 juillet avant de venir présenter *Le Père*, d'après un texte de Stéphanie Chaillou, au CCAM les 22 et 23 novembre prochains.

#### DANS LE OFF

Par ailleurs, la Scène Nationale de Vandœuvre accompagne la diffusion de *Go, go, go, said the bird*, pièce chorégraphique de Camille Mutel, coproduite par le CCAM en 2015 et représentée à Avignon du 7 au 19 juillet aux Hauts Plateaux.

#### À PROPOS DU CCAM – SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE

Le Centre Culturel André Malraux est un établissement culturel dédié aux langages et aux pratiques artistiques d'aujourd'hui. Depuis deux décennies, le label « Scène Nationale » lui a été attribué par le Ministère de la Culture. Convaincu que les artistes d'aujourd'hui ont une aptitude et une légitimité particulières à s'adresser aux citoyens d'ici et de maintenant, le CCAM soutient la création et met en œuvre la diffusion d'un répertoire contemporain. Structure généraliste, le CCAM promeut une grande variété de disciplines artistiques : de la musique à la photographie, de la danse à la marionnette, du théâtre à la bande dessinée en passant par les arts plastiques.

#### EN SAVOIR PLUS

Site officiel du Festival d'Avignon : <http://www.festival-avignon.com/fr>  
Espace presse du CCAM : <http://www.centremalraux.com/pages/presse>  
Dossier de presse de la saison 2018/19 du CCAM : <http://www.centremalraux.com/storage/app/media/uploaded-files/dossier-de-presse-de-la-saison-201819.pdf>

#### CONTACTS PRESSE

CCAM / Louise GARRY, responsable de la communication  
[louise@centremalraux.com](mailto:louise@centremalraux.com) / 03 83 56 84 10  
SG ORGANISATION / Anthony HUMBERTCLAUDE & Sophie GAULIER  
[presse@sg-organisation.com](mailto:presse@sg-organisation.com) / 03 83 28 58 05

